

KOREOGRAFIN - LÄRARHANDLEDNING

Hej!

Det här är en lärarhandledning till Koreografin. Läs texten om föreställningen för dina elever innan föreställningen och ge dem den praktiska informationen som finns med på bladet. Efter föreställningen kan ni gärna samtala kring en, flera eller alla frågor som finns på bladets baksida. Om du har feedback eller undrar något så maila gärna oss på: info@pelargonerochdans.se.



KOREOGRAFIN - En dansant hörlursupplevelse

Vad händer när jag rör mig på ett vis som jag inte har gjort förut eller hälsar på en vän på ett annorlunda sätt? I KOREOGRAFIN uppstår oväntade möten, spontandans och nya tankar om kroppen. KOREOGRAFIN utforskar världen genom rörelse och undersöker hur sättet vi rör oss kan påverka vad vi tänker, ser och känner.

KOREOGRAFIN bygger på publikens medverkan. I en liten publikgrupp får varje person ett par hörlurar på sig och i hörlurarna guidar en röst som säger hur de ska röra sig, förhålla sig till sin egen kropp och relatera till varandra. Det är med andra ord inga dansare i föreställningen utan det är publiken som skapar KOREOGRAFIN tillsammans.

Praktisk information

KOREOGRAFIN är en deltagarbaserad föreställning. Det betyder att ni som publik kommer delta genom att lyssna på en röst i hörlurar. Det är bara ni som publik som kommer vara i rummet, och det finns ingen annan i rummet som kommer att titta på.

- Föreställningen görs i halvklass, med max 16 personer i taget
- Föreställningen är ungefär 40 min lång
- Föreställningen kräver inga förkunskaper, alla kan vara med!

FÖRSLAG PÅ EFTERFÖLJANDE SAMTAL

Samtala om föreställningens innehåll och form

- Vad fick ni göra?
- Vad fick ni för instruktioner?
- Hur var det att bli ledd av en röst?
- Hur kändes det innan, under tiden och efter föreställningen?
- Var det något särskilt som var spännande/läskigt/kul/jobbigt/konstigt?

Samtala om ordet koreografi

- Vad betyder ordet koreografi? Vad associerar ni till det?
- Kommer ni ihåg vad rösten sa om det ordet?

Citat från föreställningen:

Om vi säger att en koreografi är olika rörelser efter varandra. Då skulle en koreografi kunna vara hur du gick upp i morse. Eller hur du sitter ner på en stol vid frukostbordet - med benen brett isär eller korsade. Varje person rör sin kropp enligt ett visst mönster - när vi tar oss fram på gatan, när vi dricker ett glas vatten eller när vi hälsar på andra människor gör vi det på olika sätt. Varje kropp har en egen koreografi. Koreografin som du gör bestäms av den du är, men också av hur världen runt omkring dig ser ut. Till exempel så gör en hylla som sitter högt upp på en vägg att en kort person måste ställa sig på tå. Hur ser din koreografi ut?

- Vad tror ni att de menar med det?
- Håller ni med? Eller tänker ni på något annat sätt?

Samtala om kropp och rörelse

Föreställningen utgår från mottot "När vi rör på oss förändras vi". Med det menas att våra personliga koreografier, hur vi rör vår kropp, påverkar hur vi känner oss och hur andra uppfattar oss. Om vi rör oss på ett nytt sätt så kan vi också förändras som personer.

- Tror ni att vi kan förändras genom att röra oss på ett nytt sätt?
- I så fall hur då? Har ni något exempel?

Tips! Om ni vill veta mer om hur kroppen påverkar oss, kolla in detta TedXTalk med Amy Cuddy:
http://www.ted.com/talks/amy_cuddy_your_body_language_shapes_who_you_are#t-921551

Samtala om normkritik

Koreografin bygger på normkritiska perspektiv. Samtala gärna med dina elever om vad normer och normkritik är och vad normer får för konsekvenser i samhället.

Tips! Ett lättillgängligt metodmaterial kring normer och normkritik är BRYT! som går att hämta gratis på internet: http://www.levandehistoria.se/sites/default/files/material_file/bryt-tredje-upplagan.pdf

Här följer vår definition av normkritik:

En norm är en osynlig regel som säger vad som är det "naturliga" och allmänna. Normer kring våra identiteter framställer vissa egenskaper eller förutsättningar som mer "naturliga" och "normala" än andra. Just eftersom normen ses som naturlig och allmän blir den väldigt ofta osynlig och väldigt sällan ifrågasatt. Istället för att se normen så ser vi ofta den som avviker från normen, den som inte ses som lika naturlig och allmän.

Att tillhöra normen är en maktfaktor, det innebär att du inte behöver bli ifrågasatt och inte stöter på så många hinder. Att inte tillhöra normen kan istället göra att du måste motivera dina val och mötas av fördömen att du är mindre "normal" än andra. Ofta ses avvikaren från normen som problemet, som inte "lyckas" passa in i normen. Normkritik handlar om att vända på detta och titta på normen som problembärare och inte avvikaren. Normkritik handlar om att belysa och titta kritiskt på de normer som omger oss. I ett normkritiskt förändringsarbete synliggörs och ifrågasätts normer som på olika sätt leder till exkludering.