

# KOREOGRAFIN - LÄRARHANDLEDNING

## Hej!

Det här är en lärarhandledning till KOREOGRAFIN. Läs texten om föreställningen för dina elever innan föreställningen och ge dem den praktiska informationen som finns på denna sida. På sida 2 hittar du viktig information kring deltagandet i föreställningen, som riktar sig till dig som lärare. Efter föreställningen kan ni gärna samtala kring en, flera eller alla frågor som finns på sida 3.

Mer information finns på vår hemsida [www.koreografin.se](http://www.koreografin.se).

Om du har feedback eller undrar något så maila gärna oss på: [info@koreografin.se](mailto:info@koreografin.se).



## KOREOGRAFIN - En hörlursupplevelse på 15 språk

KOREOGRAFIN utforskar världen genom rörelse och undersöker hur sättet vi rör oss kan påverka vad vi tänker, ser och känner. KOREOGRAFIN bygger på publikens medverkan. I en liten publikgrupp får varje person ett par hörlurar på sig och i hörlurarna guidar en röst som säger hur de ska röra sig, förhålla sig till sin egen kropp och relatera till varandra. Det är med andra ord inga dansare eller skådespelare med i föreställningen utan det är publiken som skapar KOREOGRAFIN tillsammans.

## Praktisk information

KOREOGRAFIN är en deltagarbaserad föreställning. Det betyder att ni som publik kommer delta genom att lyssna på en röst i hörlurar. Det är bara ni som publik som kommer vara i rummet, och det finns ingen annan i rummet som tittar på.

- Föreställningen görs i halvklass, med max 16 personer i taget
- Föreställningen är ungefär 45 min lång + 15 minuters intro och outro
- Föreställningen kräver inga förkunskaper, alla kan vara med!
- Föreställningen kan genomföras på arabiska, dari, engelska, finska, kurdiska (sorani), meänkieli, nordsmiska, pashto, persiska, romani chib (arli), ryska, somaliska, svenska, sydsamiska eller turkiska. Varje person väljer anonymt vilket språk den vill lyssna till.

## **INFORMATION TILL LÄRARE OM SPRÅKVAL**

Varje person i publiken kan själv välja om den vill genomföra föreställningen på arabiska, dari, engelska, finska, kurdiska (sorani), meänkieli, nordsmiska, pashto, persiska, romani chib (arli), ryska, somaliska, svenska, sydsamiska eller turkiska. Oavsett språk kan alla delta tillsammans och lyssna till samma instruktioner. Det "märks" alltså inte i föreställningen att eleverna lyssnar till olika språk.

Vi värnar om att valet av språk får vara anonymt och det görs därför enskilt av varje elev innan föreställningen börjar. Anledningen till detta är att vi upplever att det kan vara svårt för vissa elever att välja sitt modersmål om det är ett annat än svenska, och att det kan finnas en social press kring valet av språk. Vi ber därför också lärare och pedagoger att inte diskutera med eleverna om språkvalet inför föreställningen, eller fråga eleverna vilka språk de har tänkt välja.

Vi tror att det kan vara en positiv upplevelse att få uppleva kultur på sitt modersmål och vill inte hindra eleverna till denna upplevelse pga social press att välja samma som sina klasskompisar. Flerspråkighet ser vi som en stor tillgång och därför är det väldigt positivt om eleverna väljer sitt "förstaspråk", oavsett hur bra de förstår svenska. Det är dock alltid upp till eleven själv att välja!

## **INFORMATION TILL LÄRARE OM FUNKTIONSVARIATIONER**

Vi har genomfört föreställningen för grund- och gymnasiesärskola. Då är det viktigt att det är flera lärare, pedagoger och resurser med, som deltar i föreställningen tillsammans med eleverna. Om du har elever i din klass som du tror behöver anpassning, kontakta oss innan på [info@koreografin.se](mailto:info@koreografin.se).

### **Hörsel**

Vi vill gärna veta i förväg om det kommer publik med hörselnedsättning då vi kan justera hörlurarna så att det blir högre volym och välja ett ljudspår där de talade instruktionerna inte ligger samtidigt som musik. Om man är döv behövs det teckenspråkstolk.

### **Gående**

Vi vill gärna veta i förväg om det kommer publik som sitter i rullstol eller har svårigheter att gå. Då har vi några spår i föreställningen som är mer lämpade för det.

### **Syn**

Vid synnedsättning kan det vara bra att veta att det blir en ljusförändring i slutet av föreställningen så att rummet blir ganska mörkt. Vid behov kan eleven komma in i rummet innan föreställningen och uppleva denna ljusförändring och om det upplevs för mörkt kan vi i så fall anpassa ljusförändringen.



## FÖRSLAG PÅ EFTERFÖLJANDE SAMTAL

### Samtala om föreställningens innehåll och form

- Vad fick ni göra?
- Vad fick ni för instruktioner?
- Hur var det att bli ledd av en röst?
- Hur kändes det innan, under tiden och efter föreställningen?
- Var det något särskilt som var spännande/läskigt/kul/jobbigt/konstigt?

### Samtala om ordet koreografi

- Vad betyder ordet koreografi? Vad associerar ni till det?
- Kommer ni ihåg vad rösten sa om det ordet?

Citat från föreställningen:

*Om vi säger att en koreografi är olika rörelser efter varandra. Då skulle en koreografi kunna vara hur du gick upp i morse. Eller hur du sitter ner på en stol vid frukostbordet - med benen brett isär eller korsade. Varje person rör sin kropp enligt ett visst mönster - när vi tar oss fram på gatan, när vi dricker ett glas vatten eller när vi hälsar på andra människor gör vi det på olika sätt. Varje kropp har en egen koreografi. Koreografin som du gör bestäms av den du är, men också av hur världen runt omkring dig ser ut. Till exempel så gör en hylla som sitter högt upp på en vägg att en kort person måste ställa sig på tå. Hur ser din koreografi ut?*

- Vad tror ni att de menar med det?
- Håller ni med? Eller tänker ni på något annat sätt?

### Samtala om kropp och rörelse

Föreställningen utgår från mottot "När vi rör på oss förändras vi". Med det menas att våra personliga koreografier, hur vi rör vår kropp, påverkar hur vi känner oss och hur andra uppfattar oss. Om vi rör oss på ett nytt sätt så kan vi också förändras som personer.

- Tror ni att vi kan förändras genom att röra oss på ett nytt sätt?
- I så fall hur då? Har ni något exempel?

Tips! Om ni vill veta mer om hur kroppen påverkar oss, kolla in detta TedXTalk med Amy Cuddy:  
[http://www.ted.com/talks/amy\\_cuddy\\_your\\_body\\_language\\_shapes\\_who\\_you\\_are#t-921551](http://www.ted.com/talks/amy_cuddy_your_body_language_shapes_who_you_are#t-921551)

### Samtala om normkritik

Koreografin bygger på normkritiska perspektiv. Samtala gärna med dina elever om vad normer och normkritik är och vad normer får för konsekvenser i samhället.

Tips! Ett lättillgängligt metodmaterial kring normer och normkritik är BRYT! som går att hämta gratis på internet: [http://www.levandehistoria.se/sites/default/files/material\\_file/bryt-tredje-upplagan.pdf](http://www.levandehistoria.se/sites/default/files/material_file/bryt-tredje-upplagan.pdf)

Här följer vår definition av normkritik:

En norm är en osynlig regel som säger vad som anses vara det "naturliga" och allmänna. Normer kring våra identiteter framställer (felaktigt) vissa egenskaper eller förutsättningar som mer "naturliga" och "normala" än andra. Just eftersom normen ses som naturlig blir den väldigt ofta osynlig och sällan ifrågasatt. Istället för att se normen så ser vi ofta den som avviker från normen, den som inte betraktas som lika naturlig och allmän.

Att tillhöra normen är en maktfaktor, det innebär att du inte behöver bli ifrågasatt och inte stöter på så många hinder. Att inte tillhöra normen kan istället göra att du måste motivera dina val och mötas av fördomen att du är mindre "normal" än andra. Ofta ses avvikaren från normen som problemet, som inte "lyckas" passa in i normen. Normkritik handlar om att vända på detta och titta på normen som problembärare och inte avvikaren. Normkritik handlar om att belysa och titta kritiskt på de normer som omger oss. I ett normkritiskt förändringsarbete synliggörs och ifrågasätts normer som på olika sätt leder till exkludering.